



Szafka, drewno rzeźbione,
Hans Dalter, 1629 r.



Szafa na słupach, tzw. Stollenschrank,
drewno rzeźbione, Niemcy, XIX w.



Szafa, drewno rzeźbione, intarsjowane,
Niemcy północne, XVII w.

Lodo cechu
farbiarzy
z Bytomia
Odrzańskiego,
drewno,
metal, 1719 r.



Sztuka dla życia

ZIELONA GÓRA,
MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ,
AL. NIEPODLEGŁOŚCI 15

Od razu wyjaśniam - nie chodzi o aukcje charytatywne, na których artyści sprzedają swoje prace, by wspomóc jakiś cel. Raczej o wiele bardziej prozaiczną, ale i wartościową, sztukę meblarską. W końcu od neolitu człowiek prowadził tryb życia mniej więcej osiadły i, patrząc na etymologię tego słowa, na czymś siedzieć musi. Muzeum Ziemi Lubuskiej prezentuje kolekcję mebli przedwojennego Heimatmuseum oraz własno zbioru powojenne. Zobaczymy skrzynie, szafy, biurka, stoły i meble tapicerowane. Przegląd zabysków jest duży - od średnio-wiecznej kłody-skarbony aż po zestaw mebli austriackiej secesji. Dla miłośników historii meblarstwa - jak znalazł! Warto popatrzeć, choć na eksponatach siedzieć nie należy.

ARS VITAE - MEBLARSTWO
WYSTAWA CZYNNA DO 13 KWIEŃNIA

Niedoszły mistrz

KRAKÓW, TURLEJ GALLERY, UL. ŚW. JANA 2

Największym nieszczęściem Artura Grotgera było to, że los przeczucił mu rolę postaci magicznej, ze wszystkimi tego znamionami: uławił go błędą, nieszczęśliwą miłością i przedwczesną śmiercią. W ten oto sposób historia wzbogaciła się o kolejną wyciskającą łyżę biografię (połączenie Dickensa z Harlequinem), a jeden z największych talentów artystycznych drugiej połowy XIX wieku „zmarł” bezpowrotnie. Obawiam się, że wystawa w Turlej Gallery, na której pokazano zadziwiająco bogaty zbiór prac ilustrujących artystyczny rozwój Grotgera, może być dla Państwa źródłem wielkiej frustracji. Ukazuje ona bowiem artystę niezwykle wszechstronnego, odważnego, chętnie wykorzystującego nowoczesne techniki (uważa się go za prekursora multiplikacji fotograficznej), który dopiero sposobził się do „rozwinęcia skrzydeł”. Dlatego szlag człowieka trafia, kiedy wyobrazi sobie, co ten pechowy młodzieniec mógłby osiągnąć gdyby miał trochę więcej pieniędzy i czasu.

ARTUR GROTTGER, W 170. ROCZNICĘ URODZIN I W 140. ROCZNICĘ ŚMIERCI ARTYSTY,
WYSTAWA CZYNNA DO 31 MARCA



„Gość w pracowni”, Artur Grotger, 1867 r., kolekcja prywatna