



Zardinera (patenka), model 1719

Krucze jak szkło

Zielona Góra
Agnieszka Linka

Od środy 17 listopada br. w Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze można zobaczyć wystawę pt. „Szkło huty Niemen”. Ekspozycja zjechała do Zielonej Góry z całej Polski..

Wystawa jest ważna dla Lubuszan ze względu na kresowe położenie huty z Brzozówki oraz jej historię z czasów II Rzeczypospolitej, gdy zakład znajdował się w granicach naszego państwa. Wiele osób, które przybywały po wojnie na tętejsze ziemie przywoziło ze sobą szklaną galanterię wykonaną właśnie w hucie Niemen.

Pierwsza powojenna wystawa szkieł niemeńskich miała miejsce w 1981 r. w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Zaprezentowano zespół 150 wyrobów huty. Po czterdziestu latach walory unikatowych produktów z Brzozówki mogą podziwiać zielonogórzanie.

- Żadne polskie muzeum nie dysponuje taką ilością i wysoką jakością wyrobów huty Niemen - mówi dr Longin Dzieżyc, wicedyrektor muzeum.

Wystawa została zorganizowana w Muzeum Ziemi Lubuskiej z inicjatywy kolekcjonerów z różnych stron Polski. Ekspozycja, którą możemy podziwiać do 31 marca 2022r. są prywatną własnością czterech pasjonatów - Juliusza Bolbota, Grzegorza Budzyńskiego, Ireneusza Matery oraz Michała Naglika.

Na wystawie znajduje się ponad 400 szkieł zakładu działającego od 1891 r. Ekspozycja obejmuje okres carskiej Rosji, II Rzeczypospolitej i czasów po 1945 r., kiedy to huta ze względu na ustalenia konferencji poczdamskiej znalazła się w obrębie Białoruskiej Socjalistycznej Republiki Radzieckiej. Wystawa w bardzo przekrojowy i usystematyzowany sposób przedstawia produkcję zakładu Niemen. Można tu zobaczyć przedmioty, które po raz pierwszy zostały zidentyfikowane i przypisane jako wyroby pochodzące z Brzozówki. Stan wiedzy, od momentu, gdy pojawiła się pierwsza i jedyna do tej pory praca monograficzna „Szkło huty Niemen” z 1984 r. prof. Pawła Banasia zmienił się. Nieustannie udaje się ustalić nowe fakty, “odnaleźć” kolejne ekspozycje.

Uroda szkieł niemeńskich z całą pewnością warta jest pre-

zentacji. Przeważają szkła prasowane barwione w masie, powstałe z formy i nawiązujące do modnego w okresie międzywojennym stylu art. deco. W czasach, kiedy je wytwarzano były relatywnie tanie i służyły codziennemu użytkownikowi. Uszlachetniano je poprzez wykorzystanie takich technik dekoracyjnych jak malowanie czarną emalią, matowienie lub zastosowanie tła w postaci dekoracyjnego reliefu. Innym rodzajem są szkła dmuchane cienkościennie, dekorowane technikami malarzkimi. Są najstarsze i najtrudniej je zdobyć. Trzecią grupą są wysokiej jakości szkła grubościennie, misternie szlifowane o nieco kubistycznych formach. Przedstawiają wysoką wartość artystyczną i finansową ze względu na kolekcjonerskich.

Tego typu przedmioty są bardzo nietrwałe, a wojenne zawierce przyzyszyły się do bezpowrotnego wytracenia szklanej galanterii. Przedmioty, które są sygnowane lub zaopatrzone w firmowe naklejki, dzięki którym bezsprzecznie można je przypisać hucie Niemen, wykonane z wysokogatunkowej masy szklanej a następnie ręcznie szlifowane, prócz wartości artystycznej są cenne finansowo.



Serwis do likieru „Kula”, model 1532



Serwis toaletowy trzyczęściowy, model 949. Karafka, model 962

FOT. AGNIESZKA LINKA

FOT. AGNIESZKA LINKA

FOT. AGNIESZKA LINKA